

RIDER TECHNICZNY - „CZESIO POWER ELECTRIC”

DŹWIĘK

1. Czesio Power Electric wykorzystuje podczas występów własne mikrofony do wokalu – przewodowe Shure SM 58 szt.2 umocowane na podwójnym uchwycie.
2. Statyw do mikrofonu (bez tzw.główki) lub wykorzystam własny.
3. Przewód mikrofonowy XLR do podłączenia bezpośrednio do konsoli mikerskiej mikrofonu wokalowego nr 1 z efektem reverb.
4. Transmisja wzmacniaczy gitarowych (combo) – linia stereo L i R mikrofony SHURE SM 57 – szt. 2
(w razie braku tego typu mikrofonów – posiadam własne)
5. Linia XLR stereo w mikserze – podłączenie procesora scenicznego - bez DI-BOX (mikrofon wokalowy nr 2, efekty gitarowe, podkłady muzyczne)
6. Dwa monitory odsłuchowe z przodu sceny – 1 lub 2 tory.
a) wokal, gitara b) wokal, podkłady muzyczne
7. System nagłaśniający o mocy dostosowanej do wielkości sali lub pleneru, (z urządzeniami peryferyjnymi: bramki, compressor, reverb) obsługiwane przez realizatora dźwięku ustawionego z mikserem frontowym przed sceną (do wykorzystania 5 wejść w mikserze).

ŚWIATŁO

1. Wielobarwne oświetlenie sceniczne (obowiązkowo też białe - stałe) z wykorzystaniem efektów oraz wytwornicy dymów lub mgły.
2. Dwa punkty zasilania elektrycznego na scenie (230 V) z zabezpieczeniem:
a) z tyłu sceny przy wzmacniaczach gitarowych – 4 gniazda
b) z przodu sceny przy wykonawcy – 4 gniazda

SCENA

1. Minimalne wymiary – dł.4 m x gł. 3 m x wys. 40 cm.
2. W plenerze scena zadaszona z obowiązkowo zabudowanymi ścianami – tylna + dwie boczne.

3. Przy imprezach plenerowych nie akceptuję występu na podłożu trawiastym betonowym bez podwyższenia.
4. Mała garderoba (woda mineralna niegazowana, lustro, wieszak, w okresie zimowym gorąca herbata)

INNE

=====

1. Możliwość wcześniejszej próby technicznej przed występem.
2. Podczas imprez kameralnych sprzęt nagłaśniający i oświetlenie sceniczne mogą zapewnić we własnym zakresie.
3. Kontakt w sprawach technicznych:
Czesław Downar tel.+48 606833093, 68 383 8341,
e-mail: muzykakustyk@wp.pl
4. Prezentowane w riderze wymagania techniczne podlegają elastycznym renegocjom dla realnych możliwości organizatora z uwzględnieniem jakości nagłośnienia koncertu.